

## PARA LOGRAR MAYOR EFICIENCIA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN OBTAINING A HIGHER EFFICIENCY IN THE ACADEMIC FORMATION

ERNESTO LÓPEZ CALICHES\*

### RESUMEN

Se pretende resaltar la importancia del desarrollo de competencias creativas en los estudiantes universitarios en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de las dimensiones curricular y extracurricular del proceso docente educativo. Se describe cómo el Proceso de Formación de Competencias Creativas (PFCC) logra, a través de diversas acciones creativas relacionadas con el modo de actuación, los problemas de la profesión y a lo largo de toda la carrera que se estudia, hacer de la enseñanza y el aprendizaje un proceso más eficiente otorgando a los estudiantes el papel de verdaderos protagonistas de su propio aprendizaje. El PFCC se describe a través de un modelo teórico que tiene su expresión práctica en una estrategia diseñada donde se relacionan los componentes y elementos que integran el modelo.

**Palabras clave:** Proceso; Formación; Competencias; Creatividad; Competencias creativas.

### ABSTRACT

This paper aims at highlighting the importance developing the creative competences in the university students through the teaching learning process by means of curriculum and extra-curriculum dimensions. It is also described how the academic formation of creative competences achieves the teaching learning process in an efficient way in which the students are considered the main actors of it, using different creative actions related to their professional skills and their professional problems. This process is described through a theoretical module implemented through a strategy in which its components and elements are interrelated.

**Keywords:** Academic formation; Competences; Creativity; Creative competences.

### CONTENIDO

Para poder contribuir al desarrollo de la sociedad desde las posibilidades personales y profesionales, cada uno de los ciudadanos debe recibir la formación necesaria hasta convertirse desde las influencias que ejerce la educación en el desarrollo de su personalidad, en un sujeto capaz de producir bienes materiales o espirituales, útiles.

La creatividad se revela como una capacidad supe-

rior imprescindible para conservar, promover y crear cultura. Sin embargo, no todos somos conscientes de que su desarrollo pasa por un proceso de formación que aún no logra convertirse en acciones sistemáticas, planificadas y por tanto consciente en el proceso formativo. «Este momento realmente extraordinario de la historia, requiere soluciones de excepción. Se necesita imaginación, capacidad de innovación, visión y creatividad» Pérez de Cuéllar (1996).

Si se analiza la posibilidad de desarrollar el PFCC para lograr mayor eficiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a través de éste, entonces se debe considerar la relación directa con dos importantes aspectos: por una parte con el modelo del profesional de la carrera en cuestión y por otra, con los métodos y formas organizativas que se seleccionen para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.

---

\* Profesor Titular, Master en Ciencias de la Educación y Doctor en Ciencias Pedagógicas, Grupo de Investigación del Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Superior (CECES) Universidad de Pinar del Río, Cuba. e-mail: ernest@vrect.upr.edu.cu

Fecha de recibido: mayo 20, 2007

Fecha de aprobación: julio 16, 2007

Esto hace pensar que los procesos de formación profesional deben ser orientados al desarrollo de competencias creativas y hacer de la profesión un servicio más pertinente a las demandas que hace el mundo del trabajo, ofreciendo a los estudiantes aprendizajes socialmente significativos que los habiliten para operar con eficiencia y eficacia en cualquier contexto en que se desempeñen.

Ante esta realidad se pregunta ¿Cómo resolver las deficiencias que presentan los estudiantes universitarios en el proceso de enseñanza aprendizaje, dadas por la carencia de competencias creativas que limitan el logro de los modos de actuación profesional? ¿Qué elementos aporta el PFCC al proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo lograr desde el PFCC un proceso de enseñanza aprendizaje mucho más eficiente?

#### **NECESIDAD DEL DESARROLLO DEL PFCC EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

El desarrollo de competencias creativas en el sujeto se logra a través del proceso formativo pero se evalúa en el hacer cotidiano, en la conducta y en las formas de enfrentar y solucionar los problemas que frenan el desarrollo, es decir, en la eficiencia del proceso y en la calidad del resultado, lo que indica la relación directa de tal proceso con el mundo de la formación por competencias.

«La formación de la creatividad» Guilford, (1993), aspecto que comienza a fomentarse desde la década 1950 por Guilford, está directamente asociada con la relación entre el sujeto, los rasgos de su personalidad, el contexto y el carácter socio-histórico epocal en que vive el mismo, aspectos que se evidencian en definiciones tales como:

- Creatividad es cualquier tipo de actividad del hombre donde cree algo nuevo, producto de la actividad creadora o de cierta organización del pensamiento o de los sentimientos (imaginación, combinación, transformación, etc) y que depen-

de del medio Vigotsky (1972).

- Es una expresión de la implicación de la personalidad en una esfera concreta de la actividad, el producto de la optimización de sus capacidades en relación con fuertes tendencias motivacionales, donde el sujeto de la actividad está implicado como un todo. Se manifiesta en el descubrimiento de algo nuevo, o en su producción que cumple las exigencias de una determinada situación social Mitjás (1992).

La creatividad está asociada directamente a la vida del sujeto, convirtiéndose en una herramienta que facilita sus relaciones con otros en el descubrimiento y soluciones a los problemas personales y profesionales cotidianos y su desarrollo requiere de un proceso de formación relacionado con el desempeño profesional, de ahí su relación con el proceso de formación de competencias.

«En el PFCC intervienen diversos componentes que se relacionan dialécticamente como son: los elementos que intervienen en el desarrollo de la creatividad (el aprendizaje creativo, el pensamiento creativo y el clima pedagógico creativo), los rasgos de la creatividad necesarios (imaginación, independencia, motivación, autorregulación, fluidez, flexibilidad y otros), los modos de actuación profesional, los problemas de la profesión, los campos de acción y las esferas de actuación, condicionando todos el diseño de las competencias creativas y optimizando el proceso de enseñanza aprendizaje» López-Calichs (2004).

#### **EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CREATIVAS Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

«El PFCC es definido como los momentos o etapas de carácter sistemático y consciente que se dan en la dimensión curricular y extracurricular, dirigidos al desarrollo de los elementos y rasgos de la creatividad necesarios en relación con el objeto de la profesión y que pretende como resultado, el logro de

las competencias creativas en el desempeño profesional». López-Calichs (2005).

Cuando el PFCC se desarrolla a través del proceso de enseñanza aprendizaje, ambos se favorecen, pues se hacen más eficientes, en tanto se prioriza el desarrollo de los elementos y rasgos de la creatividad, en relación con los modos de actuación y los problemas de la profesión que deberán solucionar desde el desempeño profesional, lo implica el desarrollo del pensamiento y aprendizaje creativos, el fomento del clima pedagógico creativo y del desarrollo de los rasgos de la creatividad necesarios a desarrollar, propiciando la actuación intencional, oportuna y creativa del alumno ante las situaciones inesperadas que se presentan en el desarrollo de su actividad profesional y personal.

Desde el punto de vista psicopedagógico el PFCC implica un cambio de concepción en la selección de los métodos, formas y medios de enseñanza-aprendizaje, se requiere del uso de los métodos problemáticos que permitan al estudiante convertirse en protagonista de su propio aprendizaje y de formas organizativas que permitan su utilización.

Desde la epistemología del proceso de formación de la creatividad resulta esencial fomentar un clima pedagógico, creativo, centrado en la relación entre el proceso cognitivo y afectivo que garantice la seguridad psicológica requerida para el desarrollo de las competencias.

«El clima pedagógico creativo, constituye un tipo especial de comunicación entre el profesor y los estudiantes que propicia un ambiente adecuado para la libertad de pensamiento con responsabilidad, donde los estudiantes aprenden sin temores y desarrollan la imaginación el aprendizaje y promueve el grupo creativo». López-Calichs (2004).

El PFCC propone la integración de los conocimientos, habilidades, capacidades, actitudes, aptitudes

y valores en función del aprendizaje y en relación directa con el perfil de la profesión, para concebir como competencia creativa una cualidad superior que está en constante cambio según el desarrollo del contexto, en relación con la personalidad del sujeto y que integra saberes, formas de hacer y de ser.

Para desarrollar el PFCC es necesario diagnosticar los rasgos de la creatividad asociados con la labor profesional y necesarios a desarrollar en los sujetos del aprendizaje (fluidez, flexibilidad, motivación, independencia, imaginación, originalidad, etc.) y otros que resultan esenciales como el aprendizaje creativo, el pensamiento creativo y el clima pedagógico creativo.

El aprendizaje creativo, visto como un tipo de aprendizaje autónomo y personalizado donde el alumno está fuertemente motivado hacia una determinada área del conocimiento y que utiliza sus capacidades óptimamente, demostrando independencia y originalidad en el descubrimiento y o producción del conocimiento en correspondencia con una situación social dada, es el resultado de un aprendizaje significativo y desarrollador.

El pensamiento creativo es un proceso cognitivo que se refiere a la capacidad de alternar el pensamiento convergente o lineal con el divergente o alterno; es un tipo de pensamiento superior que constituye el centro de la actividad creadora, por tanto, un elemento esencial en el proceso de formación de la competencia creativa. De Sánchez (1991).

#### **OTROS COMPONENTES DEL PFCC**

Los modos de actuación del profesional, los problemas de la profesión que deberán resolver, los campos de acción y las esferas de actuación, constituyen componentes definidos desde el perfil de la profesión y que garantizan la pertinencia del PFCC.

El PFCC se implementa en la práctica educativa a

través de una estrategia metodológica en la dimensión curricular y extracurricular del proceso de enseñanza aprendizaje. En la dimensión curricular el PFCC atraviesa transversalmente el currículo de cualquier carrera para considerar en los objetivos de las disciplinas y asignaturas el desarrollo de competencias creativas, lo que implica direccionar el proceso de enseñanza aprendizaje al desarrollo de los elementos y rasgos de la creatividad necesarios junto con los objetivos concebidos en cada una de las actividades docentes que se desarrollan a través del uso de métodos problémicos y creativos como son la exposición problémica, la búsqueda parcial o heurístico, la investigación, el método de proyecto, las simulaciones y los juegos creativos.

En la dimensión extra-curricular se desarrolla mediante el funcionamiento de un complejo de talleres de creatividad que articulan los objetivos y el contenido en ambas dimensiones permitiendo:

- a. Abarcar todos los ámbitos educativos donde se desempeñan los estudiantes.
- b. Relacionar las disciplinas y asignaturas del currículo en aras de flexibilizar los componentes del proceso docente-educativo en función del desarrollo de las competencias creativas considerando los intereses, necesidades y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
- c. Extender el proceso a lo largo de los cinco años de la carrera.
- d. Vincular los componentes académico, laboral e investigativo en función del desarrollo de las competencias creativas.
- e. Propiciar el desarrollo pleno en los estudiantes de los elementos y rasgos de la creatividad necesarios en diferentes contextos.

### **LAS COMPETENCIAS CREATIVAS**

Las competencias aparecen vinculadas a una forma de evaluar aquello que «realmente causa un rendimiento superior en el trabajo» y no «a la evaluación

de factores que describen confiablemente todas las características de una persona, en la esperanza de que algunas de ellas estén asociadas con el rendimiento en el trabajo». Si se quiere desarrollar el PFCC en una carrera determinada, se sugiere la realización de un diagnóstico que permita conocer el estado actual de los estudiantes en relación con los elementos y rasgos de la creatividad necesarios, así como el estudio de las características particulares de la carrera; es por ello que sin que se convierta en una receta, se proponen las siguientes acciones:

1. Realización del diagnóstico en las posibles esferas de trabajo, para conocer las peculiaridades y exigencias de las diferentes esferas de actuación y en consecuencia desarrollar las competencias necesarias.
2. Diagnóstico del proceso formativo de los estudiantes en la carrera para conocer la situación actual que presentan los estudiantes en relación con la posibilidad de fomentar un clima pedagógico creativo en todos los niveles educativos. Se diagnostican dificultades en el proceso formativo, limitaciones que presenta el colectivo pedagógico para enfrentar el PFCC, disposición de los profesionales que laboran en las instituciones, empresas, cooperativas, unidades de trabajo etc., de involucrarse en él para determinar en conjunto de las competencias a desarrollar.
3. Validación de las competencias por criterio de expertos de las unidades empleadoras y del colectivo pedagógico universitario.

Como resultado de este diagnóstico, se logran precisar las competencias creativas por todos los sujetos que participan conscientemente en el proceso de formación profesional de los estudiantes.

### **CONCLUSIONES**

- El PFCC constituye un valioso recurso para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje

en tanto lo optimiza haciéndolo más eficiente, al estimular el desarrollo de elementos de la creatividad como el aprendizaje y el pensamiento creativo y el clima pedagógico creativo.

• Cuando se desarrolla el PFCC en relación con los modos de actuación y los elementos y rasgos de la creatividad necesarios y en función de los problemas de la profesión, los campos de acción y las esferas de actuación, se perfecciona la formación profesional de los estudiantes porque dirige la enseñanza y el aprendizaje de manera creativa en todos los contextos donde se desempeñan.

• El PFCC se convierte en un mediador simbólico y en una herramienta psicológica y pedagógica importante para poder integrar y asumir los modos de actuación de los estudiantes de manera creativa.

• Las relaciones que se establecen entre los componentes del PFCC, elementos y rasgos de la creatividad, modos de actuación, esferas y campos de actuación y los problemas de la profesión, permiten el desarrollo exitoso del PFCC en los estudiantes universitarios.

#### LITERATURA CITADA

- Álvarez De Zayas, C.M.** 1998. *La escuela en la vida*. Habana: Editorial Colección Educación y Desarrollo.
- Álvarez De Zayas, C.M.** 1998. *Pedagogía como ciencia*. Habana: Editorial Félix Varela.
- Betancour, J.** 1992. *La creatividad y sus implicaciones*. Habana: Editorial Academia.
- Betancour, J.** 1993. *Teoría y práctica sobre creatividad y calidad*. Habana: Editorial Academia.
- Betancour, J.** y A. Mitjás. 1997. *Pensar y crear educar para el cambio*. Habana: Editorial Academia.
- Betancourt, J.** y F. Chibás. 1997. *La creatividad y sus implicaciones*. Habana: Editorial Academia.
- Castellanos, D.,** García, B., Llivina, M. y M. Silverio. 2001. *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. Habana: Colección Proyectos, Instituto Superior Pedagógico E.J. Varona.
- Cejas, E.** 2001. *La formación por competencias profesionales: una experiencia cubana*. IPLAC. Habana: Curso Precongreso Evento Internacional «Pedagogía 2001».
- Chivas, F.** 1992. *Creatividad + dinámica de grupo = ¿eureka!* Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De Bono, E.** 1991. *¿Cómo desencadenar la imaginación creativa?* Habana: Editorial Pueblo Educación.
- De Bono, E.** 1999. *Aprende a pensar por ti mismo*. Barcelona: Editorial Piados.
- De Sánchez, M.** 1991. *Desarrollo de habilidades de pensamiento*. México, DF: Editorial Trillas.
- De La Torre, S.** 1982. Vías integradoras de acercamiento a la creatividad. *Revista Innovación Creadora* 12: 12-18.
- Díaz Domínguez, T.** 2000. *Fundamentos pedagógicos de la educación superior. Manual para un proyecto de capacitación a docentes*. Pinar del Río: Universidad de Pinar del Río (CECES).
- Díaz Domínguez, T.** 2000. *La Educación como factor de desarrollo*. V Encuentro de Estudios Prospectivos «Sociedad, Educación y Desarrollo» Medellín.
- Fariñas, L.G.** 1989. *La formación general del aprendizaje para la actividad de estudio*. Compilaciones en documento impreso. La Habana: CEPES.
- Fariñas, L.G.** y S. De La Torre. 2001. ¿Didáctica o didactismo? *Revista Educación* 102: 25-26.
- Guilford, J.P.** 1993. *La estructura del intelecto*. Habana: ISP Editorial Varona, Impresión Ligera.
- López Calichs E.** 2004. *Modelo para el proceso de formación de las competencias creativas en los estudiantes de la licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Pinar del Río*. Tesis para optar el título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad Pinar del Río, Cuba.
- Martí, J.** 1990. *Ideario pedagógico*. Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M.** 1990. *La creatividad en la escuela*. Habana: Evento Internacional «Pedagogía 90».
- Martínez Llantada, M.** 1993. *Actividad pedagógica y creatividad*. Habana: Evento Internacional «Pedagogía 93».
- Mertens, L.** 2000. *La gestión por competencia laboral en la empresa y la formación profesional*. (fecha de acceso marzo 15 de 2007). URL disponible en <http://www.compbus-oei.org/olivert/fp/eberfop.html>
- Mitjás, A.** y F. González. 1989. *La personalidad, su educación y desarrollo*. Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mitjás, A.** y M. Córdova. 1992. Estudio preliminar sobre la interrelación entre motivación, inteligencia, creatividad y personalidad en jóvenes estudiantes. *Revista Cubana de Psicología*, IX (3): 56-60.
- Pérez De Cuéllar, J.** 1996. *Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*. Presentado ante la UNESCO.
- Vargas F.** 2000. *La formación por competencias. Instrumento para incrementar la empleabilidad*. (fecha de acceso febrero 4 de 2007). URL disponible en: <http://www.cinterfor/formacion/competencias.html>
- Vigosty, S.L.** 1972. *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. En: *Infancia y aprendizaje*. Habana: Ediciones Revolucionarias.
- Vigosty, S.L.** 1987. *Imaginación y creación en la edad infantil*. Habana: Editorial: Pueblo y Educación.